

Fondazione Bruno Kessler - Scienze religiose
CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE
Trento

Un ponte d'amore oltre la vita
La sopravvivenza dopo la morte
e le comunicazioni con i defunti

Tesi di Laurea in Scienze Religiose

Giuseppina Spagolla

Relatore

Prof. Giampaolo Tomasi

A.A. 2011/2012

SOMMARIO

INTRODUZIONE	5
CAPITOLO I LA MORTE: IL MISTERO PIÙ GRANDE	9
CAPITOLO II SOPRAVVIVERE DOPO LA MORTE	14
1. Il punto di vista della filosofia antica. Platone, Aristotele e Seneca	15
2. Il punto di vista della teologia cristiana antica	17
3. Il punto di vista di Tommaso d'Aquino	18
4. Il punto di vista della teologia cristiana contemporanea	19
5. La vita oltre la vita. Prove ed indizi a favore della sopravvivenza	23
5.1 Le esperienze fuori dal corpo (OBE acronimo di Out of the Body Experience)	25
5.2 Le esperienze di premorte (NDE acronimo di Near Death Experience)	26
CAPITOLO III LE COMUNICAZIONI CON I DEFUNTI	31
1. Lo spiritismo	32
1.1. I precursori dello spiritismo	33
1.2. Gli inizi dello spiritismo.....	34
1.3. Lo spiritismo in Italia	37
2. Medium e Medianità: la fenomenologia medianica.	39
2.1. La grande medianità	40
CAPITOLO IV. LA MEDIANITÀ SPONTANEA: I CONTATTI TRA GENITORI E FIGLI.....	43
1. La manifestazione dei "figli di Luce".....	44
1.1. Le perplessità relative ai contatti con l'altra dimensione.....	46
1.2. Lo scopo dei contatti medianici.....	48
1.3. La pubblicazione dei libri.....	49
2. Alcune Storie	50
2.1. ANDREA	50
2.2. EMILIO	52
2.3. BEATRICE.....	53
2.4. KARL	54
3. Contenuti dei messaggi medianici: la sopravvivenza, la Luce e l'amore	55

3.1. La sopravvivenza.....	55
3.2. La Luce infinita	56
3.3. L'amore dell'uomo e l'amore di Dio	57
4. La sopravvivenza e il contatto con i defunti: la spiegazione di Emilio.....	60
CAPITOLO V LA DOTTRINA CATTOLICA E LE COMUNICAZIONI CON I DEFUNTI	61
1. La comunione dei santi.....	61
2. I messaggi dei "figli di Luce" e l'ortodossia cattolica.....	64
3. Il paranormale e la Chiesa.....	66
3.1 Il corpo tipo luce	69
3.2. Il corpo spirituale.....	71
CONCLUSIONI	74
BIBLIOGRAFIA	77