

FONDAZIONE BRUNO KESSLER – SCIENZE RELIGIOSE
TRENTO

CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE

**«Il Figlio dell'uomo infatti è
venuto a cercare e a salvare
ciò che era perduto».**

Il significato della salvezza in Luca 19,1-10.

Tesi di Laurea in Scienze Religiose

Gianluca Leone

Relatore

Prof. Lorenzo Zani

ANNO ACCADEMICO 2011/2012

Indice

Introduzione	1
Capitolo 1. Luca e il suo vangelo	
1.1 Elementi generali del terzo vangelo	3
1.2 Il Vangelo di Luca: fonti e composizione	6
Capitolo 2. L'apertura di Luca	
2.1 Testimone di un apertura al mondo contemporaneo	10
2.2 L'attenzione di Luca all'uomo, essere amato da Dio	12
2.3 Luca e l'apertura al mondo pagano	14
2.4 La storia come storia della salvezza per tutti	15
Capitolo 3. L'identità di Gesù in Luca 19,1 – 10	
3.1 Luca 19,1 – 10	18
3.2. Possibile struttura del racconto	18
3.3 Il superamento di due diverse cecità	19
3.4 Gesù ed i ricchi, pubblicani, peccatori	20
3.5 Il parallelo con le parabole della misericordia di Gesù	22
Capitolo 4. L'incontro con Zaccheo	
4.1 L'ambientazione. La città di Gerico	24
4.2 Zaccheo, il pubblicano	25
4.3 Elementi di antropologia cristiana	27
4.4 Cercava di vedere chi era Gesù	29
Capitolo 5. L'incontro con Gesù ed il suo ingresso in casa di Zaccheo	
5.1 Gesù al centro	30
5.2 Oggi, proprio adesso	31
5.3 Il devo di Gesù	33
5.4 Il fermarsi in casa	34

Capitolo 6. La gioia dell'incontro	
6.1 Scese in fretta	38
6.2 La gioiosa accoglienza	38
6.3 La reazione della folla	41
Capitolo 7. La "metamorfosi" di Zaccheo	
7.1 Un passaggio decisivo	44
7.2 La posizione fisica sottolinea la scelta	45
7.3 Un cambiamento che si irradia sugli altri	48
Capitolo 8. Il compito del Figlio dell'uomo: salvare	
8.1 La graduale rivelazione di Gesù	50
8.2 Il Figlio dell'uomo venuto a salvare	51
Capitolo 9. La scelta non casuale dei verbi	
9.1 Il cercare di Zaccheo e di Gesù	54
9.2 Venire ed altri verbi di movimento	55
9.3 Vedere, verbo fondamentale del brano	57
9.4 Uno sguardo che induce al cambiamento	59
Capitolo 10. Articolazioni del racconto evangelico	
10.1 Possibili interpretazioni del racconto	62
10.2 Rimando a testi biblici	64
10.3 Il progresso narrativo da Lc 15 a Lc 19	66
10.4 Un Vangelo nel Vangelo	66
10.5 Elementi della tecnica narrativa: narratore, personaggi, affermazioni e silenzi	67
Conclusioni	70
Bibliografia	80