

**Istituto di Scienze Religiose in Trento**  
**CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE**

**LA BELLEZZA**  
**COME VIA VERSO DIO.**  
**Tra occidente e oriente.**

Tesi di Magistero in Scienze Religiose

**Linda Serafini**

Relatore

Prof. Cristiano Bettega

**ANNO ACCADEMICO 2007/2008**



## INDICE:

<b><u>INTRODUZIONE:</u></b>	<b>pag. 3</b>
1. Motivazioni personali.	» 3
2. Perché intraprendere la via della Bellezza.	» 4
3. Contenuti e metodologia.	» 8
<b><i>“CATTEDRALE DELLO SPIRITO”: LA BELLEZZA COME VIA D’APPROCCIO AL MISTERO DI DIO. (Rilettura e approfondimento del discorso di Bruno Forte: “I nomi del bello e il mistero di Dio”)</i></b>	
<b><u>CAPITOLO I “PRONAO”: la domanda dell’uomo.</u></b>	<b>» 11</b>
1. L’uomo e la dimensione trascendentale della sua esistenza.	» 12
2. L’uomo vertice e sacerdote del creato.	» 15
3. La riappropriazione del bello nel mondo contemporaneo, verso una nuova “filocalia”:	» 23
3.1. La luce: tempo dell’utopia.	» 23
3.2. La notte: tempo del disincanto.	» 28
3.3. L’aurora: fra utopia e disincanto.	» 36
<b><u>CAPITOLO II “NAVATA”: evocazione dei sette nomi del bello nelle lingue sacre d’occidente verso lo svelamento del mistero di Dio.</u></b>	<b>» 46</b>
1. TOV	» 47
1.1. Dio si svela attraverso la bellezza della sua creazione.	» 48
1.2. Differenza semantica fra <i>tób</i> e <i>jafeh</i> .	» 49
1.3. La bellezza descritta ‘nell’opera dei sei giorni’.	» 51
2. KALOS	» 56
2.1. Il termine <i>Kalós</i> nell’Antico e Nuovo Testamento.	» 57
2.2. <i>Kalós</i> e la sua eredità greca.	» 58
2.3. La bellezza per Platone e il neoplatonismo.	» 59
2.4. La bellezza che ‘chiama’ in Dionigi.	» 63
3. PULCHER	» 65
3.1. Il frammento e la sua fragilità.	» 66
3.2. L’ambiguità dei paradossi della bellezza.	» 67

3.3. Søren Kierkegaard e lo scacco della bellezza.	pag. 72
3.4. La bellezza tragica in Fëdor Dostoevskij.	» 74
4. FORMOSUS	» 77
4.1. Agostino e la bellezza come forma e armonia che attrae.	» 77
4.2. L' " <i>ordo amoris</i> ".	» 79
4.3. La bellezza prepara alla conversione e all'incontro con Dio.	» 81
5. CLARITAS	» 85
5.1. La luce che si tinge di rosso.	» 86
5.2. Integritas, proportio e infine la <i>claritas</i> .	» 87
5.3. Il Verbo della bellezza.	» 89
5.4. La triplice trasgressione.	» 91
6. BELLO	» 92
6.1. L'esperienza del limite e l' <i>aut-aut</i> supremo che spinge oltre il frammento.	» 93
6.2. La bellezza deve attraversare la notte della disperazione.	» 96
6.3. Il Singolo.	» 97
6.4. Hans Urs von Balthasar e 'Il Tutto nel frammento'.	» 101
7. IL SILENZIO	» 105
7.1. Fenomenologia del silenzio di Dio nella Bibbia.	» 106
7.2. Perché Dio tace?	» 108
7.3. Il Dio del Nuovo Testamento.	» 112
<b><u>CAPITOLO III "ABSIDE": La Bellezza, via al mistero di Dio.</u></b>	» 116
1. La creazione e la creatura.	» 117
2. Il Pastore bello.	» 123
3. Le opere belle.	» 129
4. La Bellezza che salva.	» 136
<b><u>BIBLIOGRAFIA</u></b>	» 140