ISTITUTO DI SCIENZE RELIGIOSE IN TRENTO

CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE

E' DAVANTI AL SIGNORE CHE IO DANZO (2 Sam 6, 21)

PREGARE CON IL CORPO

CONTRIBUTI PER UNA FILOSOFIA ED UNA TEOLOGIA DELLA DANZA SACRA

TESI DI MAGISTERO IN SCIENZE RELIGIOSE

CLARA SINIBALDI

Relatore:

Prof. PAUL RENNER

ANNO ACCADEMICO 2001/02

INDICE

Introduzione 5

I IL CORPO COME SORGENTE DEL FILOSOFARE

1. Pensare la danza 17

2. Corpo e percezione 18

3. Fenomenologia della danza 21

4. Danza e filosofia obbediscono alla legge dell'amore 22

5. Il sapere della danza 26

6. In principio è il corpo 29

7. Il corpo introduce l'uomo nel mondo 33

8. La danza rivela il corpo spirituale 37

II FILOSOFIA E CRISTIANESIMO

1. L'essenza del Cristianesimo 44

2. La razionalizzazione della religione prodotta dalla chiesa 46

3. La mediazione offerta dalla danza sacra 49

4. L'interdizione della danza dal culto 50

III PENSARE LA DANZA SIGNIFICA...

1. Interrogarsi sul rapporto tra corpo e senso 54

2. Avere a cuore il problema della verità 56

3. Porre l'interrogazione sul senso dell'esistenza 57

4. Pensare ad una trasformazione del corpo 59

5. Andare verso una nuova epistemologia 62

6. Ripensare le categorie del pensiero occidentale 65

7. Pensare ad un tesoro linguistico che tiene in serbo il salvifico 65

8. Riscoprire l'essenza originaria della danza 67

9. Pensare il tempo 68

10. Pensare lo spazio 73

11. Sperimentare la danza come gioco 77

12. Pensare che il corpo non è mai uno 81

13. Pensare che il corpo è possibilità progettuale in atto 83

IV PREGARE CON IL CORPO

1. Danza sacra: utopia o profezia 91

2. Arte filosofia ed etica 96

3. Danza - arte - sacro 99

4. La preghiera è accoglienza dell'azione divina 105

5. La danza sacra è preghiera 106

6. La danza sapiente di Dio 111

7. Danza e liturgia 114

8. Dio è danza 116

9. Preghiera del danzatore 119

Bibliografia 120