

ISTITUTO DI SCIENZE RELIGIOSE IN TRENTO
CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE

*L'analisi narrativa del testo biblico
nell'attività d'aula*

TESI DI MAGISTERO IN SCIENZE RELIGIOSE

ILARIA DALVIT

Relatore
prof. MATTEO GIULIANI

ANNO ACCADEMICO 2000 - 2001

INDICE

| | |
|--|----|
| Indice | 3 |
| Introduzione | 7 |
| Capitolo primo. <i>L'interpretazione della Bibbia nella Chiesa. I nuovi metodi di analisi letteraria</i> | 10 |
| I. "L'interpretazione della Bibbia nella Chiesa". Un documento della Pontificia Commissione Biblica | 11 |
| 1. Passi verso il documento | 11 |
| 2. Gli autori del documento | 14 |
| 3. Scopo di questo documento | 16 |
| 4. L'articolazione del documento | 19 |
| 5. Il problema dei metodi di accostamento al testo biblico | 23 |

| | |
|---|----|
| II. L'analisi narrativa | 28 |
| 1. Caratteristiche di un approccio | 29 |
| 2. L'eco al documento | 35 |
| Capitolo secondo. Un percorso di analisi narrativa | 40 |
| I. Quale analisi narrativa? | 40 |
| II. Entrare nel mondo del racconto | 45 |
| 1. Cosa cerca l'analisi narrativa? | 46 |
| 2. Rapporto tra analisi storico-critica e semiotica | 47 |
| 3. Un po' di storia | 48 |
| 4. Che cosa è un racconto? | 50 |
| 5. Storia e costruzione del racconto da parte del narratore | 53 |
| III. La delimitazione del racconto | 56 |
| 1. Gli indicatori di confine | 57 |
| 2. I quadri | 58 |
| 3. La sequenza narrativa | 59 |
| IV. La trama | 60 |
| 1. La comprensione della trama | 61 |
| 2. Come identificare la trama ed il <i>turning point</i> ? | 63 |
| V. I personaggi | 66 |
| 1. I personaggi e loro tipologia | 66 |
| 2. Personaggi e lettore | 69 |
| 3. Dire e mostrare | 72 |
| VI. La cornice | 73 |
| 1. La cornice temporale | 74 |

| | |
|--|--------|
| 2. La cornice geografica | 75 |
| 3. La cornice sociale | 76 |
| VII. Il ruolo del testo e il ruolo del lettore | 77 |
| 1. Forme di cooperazione tra narratore e lettore | 79 |
| Programmazione della lettura | 79 |
| Le competenze del lettore | 81 |
| La costruzione del lettore da parte del testo | 82 |
| 2. L'atto del leggere | 83 |
| Due aspetti nell'atto di leggere | 84 |
| La Bibbia si racconta | 86 |
| Capitolo terzo. Analisi del racconto di Zaccheo (Lc 19,1-10) | 88 |
| I. Una griglia per l'analisi dei racconti biblici | 89 |
| 1. Il primo approccio | 90 |
| 2. I confini del testo | 91 |
| 3. La trama | 92 |
| 4. I personaggi | 92 |
| 5. La cornice | 93 |
| 6. Il testo e il suo lettore | 94 |
| II. Il racconto di Zaccheo (Lc 19,1-10) | 95 |
| 1. Il primo approccio | 97 |
| 2. I confini del testo | 99 |
| 3. La trama | 100 |
| 4. I personaggi | 102 |
| Zaccheo come protagonista | 103 |

| | |
|---|-----|
| Gesù come protagonista | 104 |
| 5. La cornice | 105 |
| 6. Il testo e il suo lettore | 108 |
| | |
| Capitolo quarto. Approccio narratologico al testo biblico in aula | 110 |
| I. Il contesto scolastico | 111 |
| II. L'unità didattica "Progetto di vita" | 115 |
| III. L'approccio narratologico in aula | 117 |
| | |
| Conclusione | 123 |
| | |
| Bibliografia | 125 |