

Istituto di Scienze Religiose in Trento  
CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE

ARTE TRA LITURGIA E PIETA' POPOLARE  
ATTRAVERSO LA STORIA

Tesi di Diploma in Scienze Religiose

Raffaella Baldessari

Relatore

Prof. Ambrogio Malacarne

ANNO ACCADEMICO 1999/2000



## INDICE

ELENCO IMMAGINI	2
INTRODUZIONE	3
I LUOGHI DELLA CELEBRAZIONE NELLE DIVERSE EPOCHE CULTURALI	3
LA BASILICA: DAL FATTO CELEBRATIVO AL LUOGO DELLA CELEBRAZIONE	7
VARIETÀ STILISTICHE	10
PERIODO CLASSICO BIZANTINO (IV- VIII SEC.)	10
PERIODO CAROLINGIO, PREROMANICO E ROMANICO (IX-XII SEC.)	11
IL MEDIOEVO	13
PERIODO GOTICO (XII- XIV SEC.)	35
UMANESIMO E RINASCIMENTO	41
PERIODO BAROCCO	43
PERIODO NEOCLASSICO, NEOGOTICO, NEOBAROCCO	55
IL NOVECENTO	59
PERIODO CONTEMPORANEO E POSTCONCILIARE	66
LA NUOVA CHIESA PARROCCHIALE DI LAGUNDO: SINTESI TRA ARTE E LITURGIA?	70
BIBLIOGRAFIA	73
ELENCO DELLE ABBREVIAZIONI	77