

Istituto di Scienze Religiose in Trento
CORSO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE

LA MUSICA RELIGIOSA NON LITURGICA

Analisi storica di un fenomeno e
possibilità didattico-pastorali per il presente

Tesi di Magistero in Scienze Religiose

ANTONIO GIOVANNINI

Relatore:

Prof. SEVERINO VARESCHI

Anno Accademico 1994-95

INDICE GENERALE

Indice generale	1
Prefazione	4
Bibliografia	6
Capitolo I, MUSICA E TRASCENDENZA	7
L'uomo e la musica	7
La musica nei miti	9
<i>a)La musica nella mitologia greca</i>	10
<i>b)La musica nella mitologia orientale</i>	12
<i>c)La musica nella mitologia egiziana</i>	13
<i>d)La musica nella mitologia germanica, americana e russa</i>	13
Il rapporto musica-religione	14
La musica nella Bibbia	20
Le caratteristiche ecumeniche della musica	27
Musica religiosa, musica sacra, musica liturgica	32
Musica religiosa e Magistero	35
Capitolo II, LA NASCITA DELLA MUSICA RELIGIOSA IN ITALIA	38
La lauda	42
Sequenze, tropi, drammi liturgici	43
Il recitativo	45
L'oratorio	45
<i>-Aspetti storico-musicali dell'oratorio</i>	48
<i>-Aspetti teologici dell'oratorio</i>	50

Capitolo III, L'ORATORIO NELLA STORIA DELLA MUSICA 52

Grandi musicisti alle prese con l'oratorio 53

a)Johan Sebastian Bach 53

b)Georg Friedrich Haendel 55

c)Franz Liszt 58

Oratorio e opera 60

Capitolo IV, LORENZO PEROSI E MARCO ENRICO BOSSI 63

Perosi: la vita 63

Perosi: il contenuto delle opere 65

M.E.Bossi: la vita 67

Bossi: dalle opere all'artista 68

Capitolo V, LA NASCITA DELLA MUSICA RELIGIOSA MODERNA 71

Il jazz: primo segno di transizione 73

Capitolo VI, IL MUSICAL RELIGIOSO 76

Forza venite gente! 81

Le sfide del 2000 81

E allora Luigi!? 82

Halad Kinabui 83

Sulle orme dell'Infinito 85

Capitolo VII, IL RAPPORTO FRA LA MUSICA LEGGERA E LE TEMATICHE RELIGIOSE IN ITALIA 87

Capitolo VIII, IL RUOLO EDUCATIVO DELLA MUSICA RELIGIOSA	92
Arma a doppio taglio	92
Un po' di psicologia	95
Testimonianza e musica	96
Capitolo IX, LA MUSICA RELIGIOSA NELL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	98
Una didattica attenta all'aspetto comunicativo	98
Musica e didattica	100
Conclusione	104